План:

1.Основные этапы развития живописи голландцев 17в.

А) Выявление особенностей

Б) Рассвет (или развитие) живописи Малых Голландцев

В) Влияние произведений Малых Голландцев на дальнейшее развитие живописи

2.Яркие представители.

А) Пейзаж

- Альберт Якобс Кёйп

- Якоб ван Рёйсдал

Б) Бытовой жанр

- Ян Стен

- Герард Доу

- Адриан и Исаак ван Остаде

4.Натюрморт.

- Символика в голландском натюрморте

- Питер Клас и Виллем Хеда

- Абрахам ван Бейерен и Виллем Кальф

3. Заключение

Приложение

Список литературы

**Введение.**

**Цель: - исследование**

**Задачи: - по названиям параграфа**

**Объект – Живопись мал.гол. 17 века**

**Предмет – Малые Голландцы**

Голландское искусство XVII века в целом знаменует собой новый важный этап в развитии западноевропейского искусства. Никогда еще реальная действительность в своих многообразных проявлениях не занимала такого места в изобразительном искусстве. Мировосприятие голландского художника прекрасно передают слова Рембрандта: «Небо, земля, море, животные, добрые и злые люди - все служит для нашего упражнения. Равнины, холмы и деревья дают достаточно работы художнику. Города, рынки, церкви и тысячи природных богатств взывают к нам и говорят: иди, жаждущий знания, созерцай нас и воспроизводи нас. В отечестве ты откроешь так много любезного сердцу, приятного и достойного, что, раз отведав, найдёшь жизнь слишком короткой для правильного воплощения всего этого».

Прекрасное для голландского художника заключено во множестве явлений реального бытия, связи чувств и мыслей; постижение их сущности является основой для создания художественного произведения; глубина проникновения в эти явления и правдивость их передачи становится мерилом значительности и красоты художественного образа.

С неослабевающим интересом передавали художники незатейливые виды родной природы: холмистые гряды дюн, далекие просторы широко разлившихся рек с раскинувшимися на их берегах городами, проходящие у хижин проселочные дороги. Скромные картины пейзажистов заняли прочное место в обстановке голландских домов, украсив, наряду с портретами, стены уютных комнат.